

EDITORIAL DA EDIÇÃO 7 - 1º SEM/2011

O Departamento de Sociologia do Colégio Pedro II apresenta mais uma edição de sua publicação eletrônica, a *Revista Perspectiva Sociológica: a revista do professor de Sociologia*. Neste número, profissionais do campo da Ciência Política nos trazem reflexões sobre o pensamento social brasileiro, através de autores inspiradores para o pensamento social brasileiro, como Raymundo Faoro e Nelson Werneck Sodré, além do debate sobre Direito e Sociedade.

O autor *Walace Ferreira* no artigo **Diálogo crítico com Raymundo Faoro acerca da leitura de Machado de Assis sobre o Segundo Reinado: Apontamentos sobre a limitação da sua percepção a respeito do “público” entre nós**, desconstrói um cânone do pensamento social brasileiro ao analisar Faoro por uma leitura de Machado de Assis. Com base na obra *A Pirâmide e o Trapézio*, Ferreira nos conduz pelo debate clássico da formação da sociedade brasileira e da relação entre público e privado.

No artigo **Nelson Werneck Sodré: Um defensor da cultura brasileira**, *Jordan Rodrigues dos Santos* nos possibilita entender a defesa do nacional, através da perspectiva da cultura e da nação brasileira, além do arcabouço marxista (composto por conceitos como materialismo histórico, alienação e práxis) utilizados por Sodré em sua análise sobre o Brasil. Tais elementos reunidos pelo autor referenciam Sodré como um clássico do pensamento social brasileiro, aposta do presente artigo.

Por fim, temos o artigo **Homem, Sociedade e Direito: Síntese jusfilosófica voltada ao Jusnaturalismo** de *Alex Sander Xavier Pires*, que discute o surgimento da sociedade como o mito fundante do direito natural, ou do jusnaturalismo, como é denominada a corrente. Tal debate é de suma importância para se entender a formação histórica das ideias políticas.

É com imensa satisfação que trazemos ao leitor este novo número de nossa revista. Nele procuramos resgatar e reconstituir um espaço de diversidade e troca de ideias que contribuam para a construção e a consolidação de uma cena acadêmica de produções relevantes e que visem à participação plural.

Boa leitura!

Comissão Editorial